



# CUBA: PATRIA Y VIDA

---

Las espontáneas protestas ciudadanas a lo largo de todo Cuba durante estas últimas semanas han vuelto a poner en la agenda internacional a esta isla que ya lleva más de 60 años padeciendo un régimen totalitario que gobierna con mano de hierro todos los aspectos de la vida de sus habitantes. Como no podía ser de otra forma, esta fórmula de gobierno autoritario y economía planificada ha condenado a la miseria a millones de cubanos. En esta *Minuta Republicana* hablaremos sobre Cuba y el clamor de su pueblo que pide libertad.

## **‘PATRIA Y VIDA’: EL ORIGEN DEL ‘LEVANTAMIENTO CUBANO’.**

“Mi pueblo pide libertad, no más doctrinas. Ya no gritemos patria o muerte, sino patria y vida”. Esta es una parte [de la canción “Patria y vida”](#), interpretada por Yotuel, Gente de Zona y otros artistas cubanos. Se trata de una canción de protesta que pone de relieve muchos de las miserias a las que la dictadura castrista condena a los cubanos: problemas de vivienda, el exilio, crisis alimentaria. Problemas que se suman a la paupérrima gestión de la COVID-19 que no ha hecho más que intensificar el sufrimiento del pueblo cubano.

Si queremos hablar del origen de las masivas protestas del pueblo cubano, forzosamente tenemos que hacer referencia a dos cosas: (1º) el punto geográfico donde se iniciaron las primeras propuestas y (2º) el cambio cultural que ya se está empezando percibir en Cuba.

### **1º El “levantamiento cubano” y la posterior represión.**

El domingo 11 de julio de 2021, San Antonio de los Baños —un municipio cercano a La Habana— fue el epicentro de un terremoto político que luego se extendió por toda la isla. Se trata de una ciudad pequeña, famosa por ser la cuna del cantautor castrista Silvio Rodríguez y por albergar la Escuela Internacional de Cine y TV, fundada en 1986 por Gabriel García Márquez. Sin embargo, gracias a las manifestaciones sabemos que San Antonio se ha transformado en un sitio invivible por culpa de la tiranía castrista: escasez de alimentos y medicinas y cortes de luz de más de 12 horas al día fueron un detonante de la indignación popular. Considerando la rapidez con la que se extendió el fenómeno a lo largo de toda Cuba, la situación no parece ser distinta en el resto de las ciudades.

Como no podía ser de otra forma, el tirano Miguel Díaz-Canel ha respondido con mano de hierro al clamor popular. En la actualidad, San Antonio de los Baños se encuentra sitiada por el militares, policías y agentes de inteligencia cubanos. El acceso a internet hasta el día de hoy se encuentra cortado en buena parte de la isla. Esto muestra claramente el contraste que existe entre protestar en una democracia como Chile que hacer lo mismo en Cuba:

No es lo mismo protestar en un país con una democracia liberal, donde los individuos perciben su ingreso en gran medida de fuentes independientes, que en donde hay un régimen totalitario y las personas dependen generalmente del Estado. En el primero, puede ser que uno se vea inmiscuido en una turba sin una agenda clara que se torne violenta, pero no se arriesga ni el ingreso ni la vida y la libertad. En el segundo, manifestarse en contra del gobierno significa todo lo contrario.

La gran mayoría de los que han protestado durante los últimos años en países tan diversos como Chile, Colombia, Ecuador, EE. UU., Francia, España, han vuelto a sus actividades normales y han seguido sus vidas. Esto a pesar de que, en pocos casos, los manifestantes cometieron actos de vandalismo en contra de propiedad privada y pública y agredieron físicamente a transeúntes inocentes. Si bien es cierto que en muchos lugares la policía cometió excesos o errores al controlar los disturbios, estas no dejan de ser sociedades donde los ciudadanos son libres de expresar sus opiniones y asociarse con quien deseen y cambiar sus gobiernos de manera pacífica.

Ciertamente que son distintos tipos de protestas. Las primeras generalmente están inspiradas en alguna utopía y sentimentalismo en boga en torno a problemas que no están respaldados por la realidad. Pretenden abordarlos destruyendo la institucionalidad democrática liberal que los ha conducido al nivel superior de prosperidad y libertad de las que gozan hoy. Las segundas tienen que ver con algo que damos por sentado en Occidente: la libertad.

Gabriela Calderón de Burgos, [Protestar en Cuba.](#)

La conocida activista por los derechos humanos cubana [Yoani Sánchez](#) grafica muy bien el dolor que hoy en día se vive en la isla: «Dentro de las casas el malestar aumenta y las lágrimas corren. Pocos han vuelto a dormir una madrugada completa. Miles de familias buscan a alguien en las estaciones de policía, otras tantas esperan que los uniformados toquen a su puerta para llevarse a algún pariente sospechoso de participar en las protestas. Algunos nuevos focos de inconformidad estallan en diferentes puntos de la geografía y son ahogados a golpes y disparos por las tropas especiales, las temidas "avispa negra". Numerosos periodistas independientes están detenidos, otros bajo encierro domiciliario y el acceso a internet ha sido censurado en varias ocasiones desde que estalló la primera demostración popular».

Hasta el 23 de julio de 2021, el [Observatorio Cubano de Derechos Humanos](#) ha podido documentar al menos 757 personas detenidas o desaparecidas, de ellas 601 son hombres y 156 mujeres. Entre los detenidos hay al menos 13 menores de edad.

## 2° El Movimiento San Isidro y el incipiente cambio cultural en Cuba.

Hace unos meses, el analista internacional Iván Witker nos advertía que la hegemonía totalitaria de corte leninista-gramsciana que domina Cuba durante décadas se está empezando a ver cuestionada por una combinación que ha sido imposible de aplacar por la tiranía castrista: el acceso a Internet y el despertar del mundo de la cultura:

Sin embargo, la hegemonía cultural totalitaria está siendo cuestionada de manera severa con la irrupción de internet, pese a las enormes dificultades de costo y disponibilidad. La litis política y generacional a través de las redes sociales está sirviendo además de test a aquella observación empírica sobre esa misteriosa capacidad del mundo de la cultura para olfatear grandes cambios sociales. Se ha producido una confluencia virtuosa de redes y vitalidad cultural, germinando una potente identidad común de jóvenes y del mundo de la cultura. Símbolo de aquello es el 18 de noviembre de 2020. Ese día, lo más granado de los músicos, pintores e intelectuales cubanos se autoconvocaron para solidarizar con el joven rapero, Maykel Castillo, arrestado por la policía. Surgió así el movimiento de disidencia cultural llamado San Isidro, por el nombre del paupérrimo barrio de La Habana donde está la casa de la cultura a la que pertenecía el músico detenido. San Isidro rememora necesariamente trazos de Europa del Este.

Iván Witker, [Cuba, una batalla cultural cool y sexy.](#)

Quienes están a la vanguardia de este cambio cultural son los integrantes del Movimiento San Isidro, «una iniciativa compuesta por artistas, activistas, periodistas, intelectuales y todo aquel que se sienta parte del fenómeno de lo independiente, unidos para promover, proteger y defender la plena libertad de expresión, asociación, creación y difusión del arte y la cultura en Cuba, empoderando a la sociedad hacia un futuro con valores democráticos», tal como lo señalan en su [página web](#).

Las tenues aperturas económicas de 2011 han provocado un fuerte desarrollo del *cuentapropismo* que no solo ha revitalizado la hostelería, los restaurantes o el resto de la actividad comercial privada. También ha logrado que la actividad cultural se extienda «más allá de las instituciones oficiales hacia unos ambiguos "espacios públicos no estatales". Muchos de esos lugares son los escenarios más vitales del arte que se hace hoy en la isla. Han proliferado galerías y sedes de teatro en domicilios privados, restaurantes con programación cultural, exhibiciones alternativas de materiales audiovisuales, que ahora serán colocadas automáticamente bajo sospecha. En resumen, la ley exige la aprobación de las autoridades para que los artistas puedan presentar su trabajo al público y crea la figura del inspector que podrá cerrar una exposición o terminar un concierto si determina que estos no están acorde con la política cultural de la Revolución» ([Hernández Busto](#), 2018).

Ante este fenómeno, la tiranía de Díaz-Canel no tuvo otra respuesta que la represión a través del Decreto 349 de 2018, uno de los primeros firmados por Miguel Díaz-Canel y que establece una serie de atentados contra la libertad de expresión como: (i) registro obligatorio de artistas; (ii) supervisión estatales en contratos y remuneraciones; (iii) censura y restricciones injustificadas sobre el derecho a la libre expresión artística; (iv) amplios poderes discrecionales a los agentes del gobierno; (v) medidas punitivas excesivas y (vi) falta de opciones para una apelación significativa. En definitiva, una norma que desalienta la libre expresión artística y persigue a los artistas independientes. PEN América —uno de los organismos más importantes de defensa de la libre expresión en el punto— y Cubalex —asociación de juristas en defensa de los derechos humanos en Cuba— se han opuesto categóricamente a esta ley tiránica y la han criticado en los siguientes términos

El Decreto 349 representa un ataque inaceptable al derecho a la libertad de expresión en Cuba. El decreto institucionaliza y expande los límites al derecho de todos los artistas a la libre creación, haciendo que los artistas individuales ya no puedan ser independientes y que todos estén ahora sujetos al control del gobierno. ARC y Cubalex han identificado numerosos motivos de preocupación, incluyendo la criminalización de cualquier trabajo artístico no registrado, las amplias categorías de censura, la otorgación de poderes discrecionales casi ilimitados a una nueva categoría de inspectores, y la falta de opciones significativas para e apelar. Dada la falta de consulta del gobierno cubano a los más afectados por el decreto, su rechazo de las preocupaciones planteadas, y también los arrestos recurrentes de artistas que protestan contra la medida, es muy poco probable que el Decreto 349 proteja el arte en Cuba. En su forma actual, el decreto intimidará, silenciará y criminalizará todas y cada una de las voces disidentes.

[\*El Arte Bajo Presión. El Decreto 349 restringe la libertad de Creación en Cuba.\*](#)

La génesis de la vanguardia cultural materializada en el Movimiento San Isidro surge como reacción ante el tiránico Decreto 349 como bien lo admiten al interior de la organización:

El Gobierno cubano en el año 2018 propuso el Decreto 349, que establece sanciones y penaliza la libertad de creación, expresión, elección del trabajo y la difusión en el campo del arte y la cultura, siendo estos controlados directamente por el Ministerio de Cultura, específicamente por la figura de un inspector cultural y constituyendo una violación de los Derechos Culturales.

El sentido cívico y político del arte como expresión, ha marcado la historia de la Isla conformándose una disidencia liderada por artistas e intelectuales, quienes a lo largo de 60 años han sufrido encarcelamientos, exilio y exclusión, a causa de una política cultural que se inicia con la sentencia pronunciada por Fidel en 1971: "Dentro de la revolución todo, contra la revolución nada", frase que instaura la censura y produjo el llamado Quinquenio Gris, la Parametración y los decretos 226, así como el más reciente 349.

Al publicarse el decreto 349, un grupo de artistas e intelectuales cubanos reaccionaron, y usando las vías institucionales, enviaron dos comunicaciones a la Asamblea Nacional, donde exponían sus preocupaciones sobre la afectación de estas regulaciones al ejercicio de las libertades artísticas. No recibieron respuesta alguna.

Movimiento San Isidro, [\*Historia del Movimiento\*](#).



## CUBA MÁS ALLÁ DEL MITO DE LA IZQUIERDA

La tiranía en Cuba se mantiene en buena medida a base de mentiras que son repetidas sin cesar por una izquierda que sigue admirando al régimen instalado en la isla a pesar de sus evidentes problemas. Que Cuba es pobre por culpa de los Estados Unidos, que tiene la mejor salud del mundo, que es un paraíso de los derechos sociales, entre otras mentiras que siguen legitimando la tiranía comunista y que ocultan las verdaderas urgencias de sus habitantes.

*Cuba no es pobre por el "bloqueo".* Para empezar, el término bloqueo es sumamente impreciso y no refleja la verdadera realidad que existe las relaciones entre Estados Unidos y Cuba. Como bien distingue el periodista Diego Sánchez de la Cruz:

Como su propio nombre indica, el "bloqueo" consiste en impedir que una demarcación pueda comerciar con el resto del mundo, tomando medidas militares que aseguren la interrupción de todo tipo de relaciones con cualquier otro país. Esta práctica fue habitual en tiempos pasados, como mecanismo de presión en épocas de guerra. Sin embargo, lo cierto es que no existe ningún tipo de "bloqueo" sobre la isla de Cuba, al contrario de lo que sostiene la propaganda del régimen.

Lo que sí hace el país norteamericano es imponer un "embargo" que limita las relaciones económicas de las empresas estadounidenses con la isla. El motivo por el cual se introdujo dicho "embargo" es simple: como Fidel Castro acabó con la propiedad privada, Washington quiere impedir que el régimen haga negocio comerciando con esos bienes que han sido robados a millones de cubanos que acabaron muertos, encarcelados o exiliados. En España, el artículo 298 del Código Penal recoge dicha práctica como un delito de "receptación".

Así las cosas, la mejor demostración de que no cabe hablar de ningún "bloqueo" económico es que, en 2019, Cuba importó bienes valorados en más de 5.000 millones de dólares, siendo España el principal mercado al que compró estos productos, con una cuota cercana al 20% que viene seguida de China, con un 15%.

De hecho, como el "embargo" de Estados Unidos no es total y sí permite la importación de alimentos y otros bienes de primera necesidad, encontramos que el país norteamericano genera el 5% de las importaciones que hace la isla, incluyendo más del 50% de la comida que llega a Cuba. Así, en los últimos veinte años, el régimen castrista se ha visto obligado a comprar más de 6.000 millones de dólares para hacerse con bienes generados por productores estadounidenses.

Diego Sánchez de la Cruz, [La gran farsa del "bloqueo económico" a Cuba.](#)

*Cuba es un Estado parásito que atenta contra la soberanía de otros países.* Cuando no se miente sobre el "bloqueo económico" se hace señalando que Cuba lo único que hace es defender su soberanía y que no espera injerencia extranjera. Lo cierto es que Cuba ha sido el país más injerencista en la historia de América Latina, siendo el Foro de Sao Paulo, Venezuela o Nicaragua, ejemplos de graves atentados contra la soberanía y autodeterminación de los pueblos. Además, el actuar de Cuba en la escena internacional, más que imperialista, ha terminado por convertirse en un paria internacional como bien hace notar el historiador Cristián Garay:

En el sistema internacional, Cuba se ha convertido en el ejemplo de Estado parásito, que para sostener una revolución requiere del exterior para sobrevivir; en la Guerra Fría cambió soldados por divisas y petróleo. Tenía entonces uno de los ejércitos más grandes de ese momento. Sangre cubana se derramó en la guerra civil de Etiopía y la guerra de Ogaden (1977-1988), en Angola (1975-1991) por oposición a Sudáfrica, en Argelia (1963) y en apoyo de Siria (1973-1974) en la Guerra del Yom Kipur.

Sin el paraguas de la Guerra Fría, y la retirada económica y política rusa, La Habana apostó por inversiones (especialmente españolas) y remesas desde Estados Unidos y Europa Occidental. Pero, ni el turismo ni la remolacha ni los habanos fueron suficientes, y Cuba esperó que la cuerda que le iban a vender los capitalistas para su ahorcamiento llegaran por inversiones en el turismo que quedaron paradas porque la expropiación nunca pagó los bienes incautados a los estadounidenses. Diversas medidas se vieron poco efectivas de sostener en un escenario en que la isla también sufría crisis internas y que en 1980 descomprimió favoreciendo la emigración de los descontentos a Miami.

Las sonrisas volvieron en el marco del ascenso de Chávez y su donación de petróleo, que una vez que no fue posible ha vuelto a centrar las esperanzas en sus aliados de hoy, China, Rusia o Irán. Durante los años buenos del boom de los *commodities*, Cuba exportó equipos médicos que configuraron parte importante de sus ingresos, toda vez que las condiciones de trabajo estaban ligados a compromisos con el Estado cubano; algo que en su momento se cortó con el fin de los gobiernos bolivarianos, dando lugar a imágenes muy gráficas de su salida desde Bolivia, Ecuador o Brasil.

Cristián Garay, [Cuba, la crisis, el relato y el sistema internacional](#)

*Cuba es un país con graves problemas sociales que lo aleja de ese paraíso de los derechos sociales que nos quiere vender la izquierda.* Sorprende que, a pesar de la miseria que salta a la vista, muchos sigan repitiendo el mantra de la salud en Cuba. Resulta muy cuestionable la fidelidad de los datos entregados por el régimen. Como bien lo señala Jay Nordlinger:

La izquierda siempre ha tenido una profunda necesidad psicológica de creer en el mito de la salud cubana. En esa isla, como en todas partes, el comunismo ha resultado ser un desastre: económico, físico y moral. No sólo la persecución, la tortura y el asesinato han sido rutinarios, sino que no hay ninguna ganancia material que lo demuestre. La racionalización leninista era:

"Hay que romper algunos huevos para hacer una tortilla". Orwell contestó memorablemente: "¿Dónde está la tortilla?" Nunca hay una tortilla. (...) hay una excelente atención médica en Cuba, pero no para los cubanos comunes y corrientes. (...) no hay un solo sistema, ni siquiera dos: Hay tres. El primero es para los extranjeros que vienen a Cuba específicamente para recibir atención médica. Esto se conoce como "turismo médico". Los turistas pagan en moneda fuerte... El segundo sistema de salud es para las élites cubanas: el partido, los militares, los artistas y escritores oficiales, y así sucesivamente. En la Unión Soviética, a estas personas se les llamaba "nomenklatura". Y su sistema, como el de los turistas médicos, es de primera clase. Luego está el verdadero sistema cubano, el que la gente común debe usar, y es miserable. El testimonio y la documentación sobre el tema son extensos. Los hospitales y las clínicas se están desmoronando. Las condiciones son tan insalubres que los pacientes pueden estar mejor en casa, sea cual sea. Si tienen que ir al hospital, deben traer sus propias sábanas, jabón, toallas, comida, bombillas e incluso papel higiénico. Y los medicamentos básicos son escasos. (...) El equipo con el que los médicos tienen que trabajar es anticuado o inexistente. Se sabe que los médicos reutilizan los guantes de látex - no hay otra opción. (...) Tan deplorable es el estado de la salud en Cuba que las enfermedades antaño regresan con venganza. Estas incluyen tuberculosis, lepra y fiebre tifoidea. Y el dengue, otra fiebre, es una amenaza particular.

Jay Nordlinger, [\*The Myth of Cuban Care\*](#)

## EL SILENCIO DE LOS ORGANISMOS INTERNACIONALES

¿Qué pasará en Cuba? Es algo que todavía no sabemos. Pero los recientes acontecimientos nos muestran que un pueblo siempre podrá anhelar y luchar por su libertad a pesar del poder que se arroguen los jefes de turno. Por desgracia, los organismos internacionales, integrados en buena medida por burócratas de izquierda no han estado a la altura.

**El silencio de Bachelet.** La referente en la defensa de los derechos humanos de los cubanos, Rosa María Payá ha manifestado su profunda decepción por el negligente y cómplice actuar con Cuba de la expresidenta Bachelet en calidad de Alta Comisionada para los derechos humanos de la ONU, no solo durante las manifestaciones, sino que incluso mucho antes:

Sobre el rol que ha jugado la Alta Comisionada para los DD.HH. de la ONU, Michelle Bachelet, se mostró crítica: "La señora Bachelet ha hecho muy buen trabajo en ignorar todas las peticiones que vienen desde la ciudadanía cubana en actuar como si el régimen cubano no fuera la dictadura criminal que es".

Y en este mismo sentido, apuntó hacia el Grupo de Puebla: "Son activos dentro del Foro de Sao Paulo y son conocidos por la opinión pública por sus intentos de desestabilización de regímenes democráticos, por sus conexiones y por compartir espacios con grupos criminales como puede ser la Farc o por su sumisión al chavismo y al sistema de inteligencia del castrismo. Por lo mismo, el llamado a nuestros hermanos latinoamericanos en toda su pluralidad, desde la derecha democrática hasta la izquierda democrática, es a centrarse en los derechos humanos, a abandonar los prismas ideológicos cuando se trata de la sobrevivencia de la democracia".

Rosa María Payá para [El Líbero](#)

**El silencio de España y la Unión Europea.** Ante el bochornoso actuar de quienes deberían ser los principales protectores y promotores de los derechos humanos, la presidenta Bachelet no se queda sola. Según el Observatorio Cubano de Derechos Humanos es peligroso el silencio desde Europa ante tan delicada situación: «Ni España ni la UE han respondido eficientemente a esta crisis. Es como si estuvieran descolocadas con la magnitud de las protestas y la contundencia de las exigencias políticas de los manifestantes.

El nuevo escenario cubano hace imprescindible la revisión de las políticas española y europea hacia Cuba, que deben moverse hacia el apoyo proactivo a una transición democrática en la isla y una mayor condena a las violaciones a los derechos humanos, incluso, la UE debería valorar la aplicación del nuevo reglamento de sanciones a funcionarios cubanos implicados en la represión»

Ambas son postales de la decadencia de la burocracia internacional. Esperemos que el pueblo cubano, a pesar de todas las dificultades que experimentan tanto dentro como fuera de la isla, sea capaz de derrocar un régimen que los ha condenado a la miseria.

## Formación Republicana

Todo republicano tiene el deber de formarse al mayor nivel posible. Si le dedicaras **1 hora de estudio al día** a este tema (leyendo una página cada 5 minutos) en 7 días podrías tener una muy buena formación en torno a este tema. Te recomendamos la lectura de los siguientes escritos:

<b>Día 1</b>	Yoani Sánchez, <a href="#">Cuando la represión llama a tu puerta.</a>
<b>Día 2</b>	Mateo Rosales, <a href="#">La emergencia de Cuba</a>
<b>Día 3</b>	Carlos Alberto Montaner, <a href="#">Cuba o la fallida invención de la realidad</a>
<b>Día 4</b>	Cristián Garay, <a href="#">Cuba, la crisis, el relato y el sistema internacional</a>
<b>Día 5</b>	Wendy Guerra, <a href="#">Cuba cruda</a>
<b>Día 6</b>	Diego Sánchez de la Cruz, <a href="#">La gran farsa del "bloqueo económico" a Cuba</a>
<b>Día 7</b>	Gabriela Calderón de Burgos, <a href="#">Protestar en Cuba</a>